

Кижингинский районный отдел образования
МБОУ «Чесанская средняя общеобразовательная школа»

Рекомендована к утверждению
протокол МО № 1
от 31 августа 2023 года

Утверждена приказом
МБОУ «Чесанская СОШ»
№134/бот 01.09.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Литература»

Для девятого класса

на период 2023-2024 учебный год

Автор (составитель): Намсараева Чимитма Аюржанаевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

у.Загустай, 2023 г.

I. Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ.

Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта; Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта; Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»; Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика предмета

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных

результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Курс 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного

читателя.

Кроме того, на уроках литературы в 9 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Бурятия и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям бурятской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей Бурятии, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений о Бурятии.

Сроки реализации программы

В соответствии с региональным базисным учебным планом для образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования в 2021-2022 учебном году, на изучение курса литературы в 9 классе выделено 3 часа в неделю. Учебный план школы предполагает 3 часа в неделю.

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербла, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Литература как искусство слова (1 ч)

Древнерусская литература (4 ч)

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века. (6 ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г.Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин – писатель и учёный. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

Литература XIX века (54 ч)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху золотого века русской поэзии.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

В. А. Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик. Сюжет «Светланы». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий изображением мира природы.

Теория. Жанры романтической лирики.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил...», «Храни меня, мой талисман», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «элегия», «Поэт», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Анчар» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отражённых в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Маленькие трагедии». Вечные конфликты в конкретных исторических обстоятельствах. «Моцарт и Сальери». Творчество и нравственная взыскательность художника. Моцарт и Сальери – два типа отношения к творчеству. Столкновение добра и зла в пьесе.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская

проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике.

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Монолог», «Молитва», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Краткий обзор творчества. Замысел, жанр, композиция поэмы «Мёртвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя.

«Шинель». Судьба «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Ещё томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчева о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты её не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Родина», «Тройка». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория. Трёхсложные стихотворные размеры.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет и герои повести. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Л.Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ, циклы автобиографических произведений.

А.П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Зарубежная литература. (4 ч)

Литература эпохи Средневековья.

А.Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждений к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» до «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения.

У.Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда сознания как свойство человеческого духа.

Теория. «Вечные» образы в литературе.

Литература XX века. (22 ч)

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Теория. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Теория. Публицистика.

А.А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Теория. Тонический стих.

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору). «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

В.В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Теория. Природа и человек в произведении искусства.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения. Философские раздумья автора. Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

Литература последних десятилетий. (6 ч)

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность её содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А.И. Солженицын. «Как жаль».

В.М. Шукшин. «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины XX в.

Лирика последних десятилетий XX в.

Литература народов России. (2 ч.)

Национальная и художественная самобытность поэзии Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

Итоги (3 ч)

Пути развития литературы в XIX-XX-XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

V. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности:

- «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.
- «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

Дополнительная литература для учащихся

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.
8. Художественная литература.

Дополнительная литература для учителя

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 9 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонова. - М. : Феникс, 2010.
5. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
6. Журнал « Литература в школе».
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
10. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
11. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 кл.

IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			НРК	Дата проведения
			предметные	метапредметные	личностные		
1.	Литература как искусство слова.	1	Умение общаться с книгой.	<p>Познавательные: воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного, суметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	С.Ангабаев «Слова».	
2	Древнерусская литература. Золотое слово русской литературы.	1	Богатство жанров литературы Древней Руси.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Н.Нимбуев «О родном улусе»	

				монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
3	«Слово о полку Игореве» - высокопоэтическое патриотическое произведение.	1	Историческая основа.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
4	Жанр и композиция «Слова...».	1	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		

				совместной деятельности			
5	Поэтические переводы. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.	1	Сопоставление «Слова...» с произведениям и других искусств.	<p>Познавательные: формировать навыки погружения в текст поэтического перевода, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		
6	«Причеть-моление Ярославны»	1	Значение фольклорных символов.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
7	Плач Ярославны	1	Значение фольклорных символов	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p>	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной		

				<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	творческой деятельности		
8	Русский классицизм и его особенности.	1	<p>Характеристика классицизма как литературное направление.</p> <p>Черты русского классицизма</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, и делать выводы;</p>	<p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
9	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	1	<p>Заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и</p>	<p>формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог</p>		

			стихотворений М.В.Ломоносова»;	полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, определение роли выразительных средств языка участие в коллективном диалоге;		
1 0	Жанр оды. «Ода на день восшествия...». Образ императрицы. Основная тема оды.	1	«Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие «классицизм»	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
1 1	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Властителям и судиям».	1	«Особенности классицизма Державина»	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по		

				<p>формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
1 2	Г.Р.Державин. «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт.	1	<p>Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Державина»;</p>	<p>Познавательные: составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста; _ уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
1 3	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	<p>Выявление в повести признаков эпического произведения</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительно го героя, формирование</p>		

				эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор		
				Литература XIX века. (44 ч.)			
1 4	Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский. Особенности взглядов представителей романтизма.	1	Романтизм в русской литературе. Взаимодействие культур.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Личностные:	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Ж.Тумунов «В библиотеке»	
1 5	А.С.Грибоедов. Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1	Соотнесение содержание комедии с романтическим и реалистическими принципами изображения жизни и человека;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем		

					взаимопонимания;		
1 6	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности развития комедийной интриги.	1	Формулирование вопросов по тексту комедии подбор цитат из текста комедии на заданную тему	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
1 7	Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы.	1	Составление сравнительной характеристики героев	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии,</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,</p>	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

				умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;			
1 8	Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	Составление сравнительной характеристики героев	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
1 9	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Пьеса в восприятии критики.	1	Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Язык. Финал пьесы.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		

20	Особенности развития комедийной интриги	1	Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации комедии.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
21	Образность и афористичность комедии.	1	Определение родовой принадлежности и пьесы, выявление характерных признаков драмы.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
22	Р/Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	Общая характеристика художественного мира произведения.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и</p>	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		

				умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме			
2 3	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана».	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		
2 4	Герои и сюжет баллады. Народные обычаи.	1	Выявление композиционных и жанровых особенностей баллады.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		
2 5	А.С.Пушкин. Биография. Творческий путь.	1	Составление тезисного	Познавательные: выделять и формулировать познавательную	формирование навыков	А.С.Пушкин и	

	Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.		плана для пересказа статьи учебника	цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	взаимодействие в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	бурятская советская литература	
2 6	Любовная лирика. Любовь как источник творческого вдохновения.	1	Выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию		
2 7	Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских	1	Выявление характерных для лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	формирование навыков самоанализа и		

	лет.		А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	самоконтроля		
2 8	Сущность творчества, тема поэта и поэзии.	1	Составление анализа текстов	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Цэдэн Галсанов «Памяти Пушкина»	
2 9	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика. Позиция автора.	1	«Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих их понятия: «трагедия», «конфликт», «проблема»	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	формирование навыков, анализа, самоанализа и самоконтроля		

				адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
30	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах.	1	Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		
31	Сюжет романа и темы лирических отступлений.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
32	Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	1	Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах,	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности;		

			сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
3 3	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	1	Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
3 4	Картины родной природы. Жизнь столицы и мир деревни.	1	Составление плана характеристики образа автора	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	формирование мотивации к самосовершенствованию		
3 5	Онегинская строфа. Реализм романа. Пушкин в русской критике.	1	Составление тезисного плана для	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	формирование мотивации к самосовершен		

			конспектирования статьи В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского;	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	ствованию		
3 6	Р/Р. Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин».	1	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио:	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		
3 7	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	1	Анализ стихотворений	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать	формирование мотивации к самосовершенствованию		

				<p>алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>			
3 8	<p>Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова.</p>	1	<p>Анализ стихотворений</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод формирования мотивации к самосовершенствованию информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
3 9	<p>Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.</p>	1	<p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Лермонтова</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

4 0	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	«Каковы средства психологического изображения в романе»?	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию	М.Самбу-ев «Я сын тайги»	
4 1	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова		Составление портретной характеристики героев	<p>Познавательные: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог», «прием психологической пары», «язык жестов в романе», «пародия на главного героя романа»; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в</p>	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		

				письменной форме			
4 2	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	Составление собирательной характеристики Печорина	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
4 3	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
4 4	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить</p>	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной		

				вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ой помощи учителя		
4 5	Печорин и контрабандисты. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1	Составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующим пересказом	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
4 6	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	формирование мотивации к обучению		
4 7	Р/Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от	формирование навыков исследовательской и		

				<p>поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>	<p>диагностическ ой деятельности</p>		
4 8	Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы.	1	Аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
4 9	Система образов поэмы Гоголя. Мертвые и живые души.	1	Составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью,</p>	<p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>		

				формулировать свои затруднения	учителя		
5 0	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?»	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к обучению		
5 1	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	«Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?»	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к обучению		
5 2	Жанровое своеобразие произведения	1	Составление устного и письменного анализа отрывков поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	формирование мотивации к самосовершенствованию		

5 3	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	Составление цитатного плана для пересказа	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
5 4	Поэма в оценках Белинского.	1	Конспектирование критической статьи,	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
5 5	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Анализ стихотворений	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные</p>	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		

				<p>действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>			
5 6	Ф.И.Тютчев. Краткая биографическая справка. Тютчев о поэте. Лирика природы.	1	Анализ стихотворений	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
5 7	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Философские миниатюры.	1	Анализ стихотворений	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения,</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		

				коллективного взаимодействия			
5 8	Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета.	1	Основные темы лирики А.А. Фета.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
5 9	А.А.Фет. Лирика	1	Анализ лирического произведения	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
Литература XIX века.							
6 0	Н.А.Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	1	Анализ стихотворений, выразительное чтение	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		

			стихотворений	алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
6 1	Своеобразие некрасовской Музы.	1	Анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию		
6 2	И.С.Тургенев «Первая любовь»	1	«Первая любовь» - любимая повесть писателя.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

				полученные знания.			
6 3	И.С.Тургенев. Сюжет повести и её герои.	1	Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка повести (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов героев	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе		
6 4	Л.Н.Толстой. Творческий путь великого писателя. «Юность».	1	Аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию		
6 5	Автобиографическая трилогия	1	Аргументирование своего мнения с опорой на	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать	формирование мотивации к самосовершенствованию		

			цитатный материал поэмы;	обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
6 6	«Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	1	Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка повести (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов героев	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе		
6 7	А.П.Чехов. «Человек в футляре».	1	Заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказов А.П.Чехова»	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	формирование мотивации к самосовершенствованию		
6	«Человек в футляре»,	1	Анализ	Познавательные: уметь выделять и	формирование		

8	«Крыжовник», «О любви» - композиция, общая идея рассказов. Сюжет и герои.		отрывков из рассказов А.П.Чехова	<p>формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	мотивации к самосовершенствованию		
Русская литература первой половины XX века							
6 9	Богатство поисков и направлений в литературе XX в.	1	Различные виды пересказа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
7 0	И.А.Бунин – поэт и прозаик. Связь творчества с традициями XIX века. «Жизнь Арсеньева»	1	Составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, лабораторная работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		

			отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения;	<p>понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог», «язык жестов в рассказе».</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>			
7 1	М.Горький. Судьба писателя и его раннее творчество.	1	Аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа;	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
7 2	Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты».	1	Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать</p>	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн		

				рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ой помощи учителя		
7 3	Элементы публицистики в художественной прозе.	1	Языковые особенности повести	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
7 4	А.А.Блок. Биография. Лирика поэта.	1		<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
7 5	Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.	1	Анализ текстов	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		

				<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
7 6	Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.	1	Составление викторины на знание текстов стихотворений.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
7 7	А.Ахматова. Обзор жизни и творчества. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	1	Определение особенностей поэтики А.Ахматовой.	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
7 8	Стихи о любви. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.	1	Определение общего и индивидуально	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	формирование мотивации к самосовершен		

			го, неповторимого в лирике А.Ахматовой.	(формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	ствованию		
7 9	С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе.	1	Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих выражения «буйство красок», «половодье чувств».	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию		
8 0	Тема родины в лирике Есенина. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	1	Образ России в лирике С.А.Есенина.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к самосовершенствованию		
8	Человек и природа в	1	Анализ	Познавательные: уметь	формирование		

1	художественном мире поэта.		стихотворений по алгоритму выполнения задания	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	мотивации к самосовершенствованию		
8 2	В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.	1	определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Маяковского	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию		
8 3	Сатирические стихи. («Прозаседавшиеся»)	1	Анализ поэтического текста	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения,	формирование мотивации к самосовершенствованию		

				коллективного взаимодействия			
8 4	Стихи В.Маяковского о любви	1	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
8 5	М.А.Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя. Инсценировка по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «фантастика», «конфликт»;	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		
8 6	Булгаков-сатирик. «Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	1	Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «фантастика», «конфликт»;	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		

				рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
8 7	М.А.Шолохов. Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.	1	Составление рассуждения о смысле названия рассказа М.Шолохова	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию	Д.Хилтухин «Смерть героя»	
8 8	«Судьба Человека». Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.	1	выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию		

			образов	речевые средства для решения коммуникативных задач			
8 9	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой.	1	Составление викторины на знание текстов стихотворений	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	формирование мотивации к самосовершенствованию	Д.Хилтухин «Фронтвик Самбу»	
9 0	Р/Р. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей.	1		Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		
9 1	А.И.Солженицын. «Как жаль».	1	подбор цитатных примеров из	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формирование мотивации к самосовершен		

			текста рассказа	<p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>створанию формирования мотивации к самосовершенствованию</p>		
Писатели русского зарубежья							
9 2	В.В.Набоков. Растрел. Родина.	1	Работа с теоретическим литературоведческим материалом	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		
9 3	Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...»	1	Подбор цитатных примеров из текста	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения,</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>		

				коллективного взаимодействия			
9 4	В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин.	1	Особенности повествователь-ной манеры В.М. Шукшина. Подбор цитатных примеров из текста рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	формирование мотивации к самосовершенствованию		
9 5	В.П.Астафьев. «Царь-рыба».	1	Ответственность человека перед природой	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	формирование мотивации к самосовершенствованию		
9 6	В.Г.Распутин. Писатель – публицист, патриот российской земли. «Деньги для Марии», её гуманистический смысл.	1	Подбор цитатных примеров из текста рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	формирование мотивации к самосовершенствованию		

				<p>опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>			
9 7	А.В Вампилов. «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы.	1	Составление сравнительной характеристики героев	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	А.Румянцев «Сыны полка»	
9 8	В.В.Высоцкий. «Он не вернулся из боя».	1	Анализ произведения.	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и</p>	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности		

				умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме			
9 9	Лирика последних десятилетий XX века. Б.Ш.Окуджава, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский.	1	Анализ стихотворений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к самосовершенствованию		
Литература народов России							
1 0 0	Поэзия Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова..		Выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным рецензировани ем выразительног о чтения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию		
1 0	И.В. Гёте. «Фауст». Неразрывность связи добра и	1	«Борьба добра и зла как	Познавательные: уметь синтезировать полученную	формирование навыков		

1	зла в трагедии.		движущая сила бытия».	информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
1 0 2	Итоговый контрольный тест	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»

ПЛАН

1. Вступление. Идея похода. Природа грозным предзнаменованием удерживает Игоря от опасного шага.

Возможные варианты:

а) классический: "В апреле 1185 г. черниговский князь Игорь Святославович предпринял поход против половцев. События Игоревы похода и последовавших за ним бед легли в основу памятника древнерусской литературы XII в. - "Слова о полку Игореве".

б) от цитаты: "Игорь взглянул на светлое солнце и увидел: тень от него полвойска покрыла ." - так начинается повествование о бесславном походе Игоря а половцев в апреле 1185 г.

в) проблемный: XII в. Каким зловещим должно было казаться русским воинам, воспитанным в эпоху, когда сильны были языческие представления, солнечное затмение! Почему же не остановило оно дружину Игоря, выступившего против половцев? И почему тогда столь торжественно-тревожно звучит голос автора?

2. Главная часть.

- Роль пейзажа накануне второй битвы русских с половцами.

- Как природа переживает поражение Игоревы войска?

- Обращение к силам природы в "Плаче Ярославны".

- Как родная природа помогает Игорю при побеге из плена?

- Роль рефрена "О Русская земля! Ты уже за холмом :".

3. Заключение. Как через глубокое и проникновенное изображение русской природы, прекрасной и страдающей Родины, автор "Слова ." проводит идею единства, сочувствия и любви к родной земле?

Тест по теме «Литература 18 века»

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

а) иерархия жанров; б) опора на античные традиции; в) интерес к внутреннему миру героя; г) культ чувства; д) принцип трех единств

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

а) М.В. Ломоносов; б) А.С. Пушкин; в) Г.Р. Державин; г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?

а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

а) Ломоносов М.В.; б) Державин Г.Р.; в) Карамзин М.М.; г) Фонвизин Д.А.

6. "То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях". О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

а) М.В. Ломоносов; б) Г. Р. Державин; в) А.Д. Кантемир

7. Выберите признаки сентиментализма:

- а) способность героя чувствовать и сопереживать; б) соответствие теории “Трех штилей”;
в) в центре произведения – героическая личность; г) герои – простые люди; д)
изображение красоты природы; е) соблюдение правил “Трех единств”

8. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?

- а) Д.А.Фонвизин; б) Г.Р.Державин; в) М.М.Карамзин

9. В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:

- а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

10. Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

- а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

11. Найдите соответствия:

а) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.

б) изображение единичной, частной обывательской жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.

в) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.

А) РОМАНТИЗМ; Б) КЛАССИЦИЗМ; В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.

Творческая работа «Мой Пушкин» (образец)

Творчество А.С. Пушкина является достоянием всего человечества. Читая его произведения, люди погружаются в “мир Пушкина”, с его неповторимым, ярким языком, вечно современными образами и проблемами. В детстве мы зачитываемся сказками, взрослея, открываем для себя романтические поэмы и “Повести Белкина”. Венцом творчества Александра Сергеевича, на мой взгляд, является, роман в стихах “Евгений Онегин”. Его я прочел совсем недавно, после того как родители подарили мне двухтомник произведений А.С. Пушкина, подготовленный и изданный в нашем городе к юбилею писателя.

Многое поражает в романе: и широта изображения действительности 19 века, и великолепные картины природы, и взаимоотношения между героями романа. Самое сильное впечатление произвело на меня изображение поэтом главного героя – Евгения Онегина, человека со сложным противоречивым характером.

Автор изображает своего героя, как обыкновенного человека с его достоинствами и недостатками. Являясь центральным героем произведения, Онегин концентрирует вокруг себя основные проблемы романа, заставляет читателя задуматься, положительный ли это герой, лишний ли он человек своего времени. Раздумья автора и читателя можно выразить вопросом Татьяны: “Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искушитель: мои сомненья разреши”.

В начале романа Онегин предстает как человек, типичный для светской петербургской молодежи. В его облике раскрываются характерные черты столичной дворянской среды. Это – “молодой повеса”, франт, “как денди лондонский одет”, жизнь которого проходит лишь в светских развлечениях и лишена глубокого человеческого содержания. Отчасти это объяснялось воспитанием, оторванным от народной почвы, его окружали иностранные гувернеры и гувернантки, научившие в совершенстве владеть французским, танцевать, непринужденно держаться в обществе. Для света этого было достаточно: “Свет решил, что он умен и очень мил”.

Автор подчеркивает в Онегине его “резкий, охлажденный ум”, показывая скептика, “философа в осьмнадцать лет”: он увлекается экономическими учениями, в спорах он ироничен, язвителен. Это делает похожим его на Чацкого. С самого начала характеристики Онегина намечается возможность духовной эволюции. Тот образ жизни, который он ведет, несмотря на внешнюю наполненность (бесконечные посещения театров, балов, пирушек), не приносит Онегину удовлетворения, герой не видит цели и смысла жизни. Им владеет “русская хандра”: он разочарован в действительности и, “несмотря на молодость”, пресыщен чувствами.

И все-таки в Онегине, “герое своего времени”, много пушкинского, автобиографического. В самом характере Онегина, в его “хандре” было много такого, что пережил и сам Пушкин. Автор пишет о своем герое и о себе:

Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.
Я был озлоблен, он угрюм;
Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца жар угас;
Обоих ожидала злоба
Слепой фортуны и людей
На самом утре наших дней

(V, 26).

Итак, оба разочарованы в светской суете, оба изведали игру страстей, оба недовольны, озлоблены, холодны. Автор показывает, что “русская хандра” - не мода, а национальная особенность, порожденная русской жизнью, ударами судьбы, которые испытывали лучшие люди.

Постепенно все сильнее ощущается разрыв между Онегиным и петербургским светом; и Онегин уезжает в деревню, где пытается заняться какой-нибудь полезной общественной деятельностью. Он облегчает участь крестьян, заменив тяжкую барщину легким оброком:

Ярем он барщины старинной
Оброком легким заменил,
И раб судьбу благословил.

Этим он вызывает лишь недоброжелательство местных помещиков-крепостников, всех этих Гвоздиных, Пустяковых, которые решили, что Онегин “опаснейший чудак”, фармазон, сумасброд. С этими людьми никакого общего языка главный герой не находит. Но, оторванный от светской, дворянской жизни, Онегин оказывается далеким и от народной жизни. Именно этим и объясняется сложность, противоречивость онегинского характера.

Первая встреча Онегина с Татьяной помогает понять, насколько велика его отчужденность от народной жизни. Он слишком привык к “науке страсти нежной”, к игре в любовь светских красавиц, чтобы по-настоящему откликнуться на серьезное чувство провинциальной барышни, проникнуть в ее душевный мир. Правда, он поступил с ней по-своему честно и благородно, сказав ей прямо, что думал, не пытаясь вероломно воспользоваться ее доверчивостью. Но внутренний, душевный мир Татьяны остался для него чуждым, равно как и поэзия национальных традиций, “привычек милой старины”, деревенской жизни. Узнав, что Ленский бывает у Лариных, Онегин искренне недоумевает: ведь это – “простая русская семья”.

В характере Онегина наряду с благородством обнаруживаются черты индивидуализма, горделивого презрения к людям. Когда в душе Татьяны пробудилось чистое чувство любви к Онегину, Пушкин восклицает:

Татьяна, милая Татьяна!
С тобой теперь я слезы лью;
Ты в руки модного тирана
Уж отдала судьбу свою.
Погибнешь, милая ...

Но Онегин - страдающий эгоист, он проходит тяжелый путь жизненных и душевных испытаний. Убийство Ленского производит на него сильнейшее впечатление, еще больше усиливая недовольство Онегина самим собой, обостряет тоску и заставляет главного героя отправиться в путешествие по “святой Руси”. Герой романа побывал в Новгороде, где он размышляет о древнерусской вольности, на Волге он слышит песни про Степана Разина, побывал он в Астрахани, Одессе. Теперь его мысли занимают героические страницы прошлого России. Именно в этот период намечается тема нравственного обновления Онегина.

После всего виденного и пережитого Онегин вновь встречается с Татьяной. Теперь это уже не легкомысленный светский фронт: годы и переживания наложили свою печать, помогли сбросить поверхностное, наносное, пробудили таившиеся в нем большие человеческие чувства. Впервые в своей жизни Онегин испытал настоящую любовь. После глубоких, тяжелых впечатлений он сумел увидеть и оценить душевную прелесть Татьяны, которую не заметил раньше. Доказательством глубины охватившего Онегина чувства является его письмо к Татьяне, о котором Белинский заметил, что оно горит страстью, что в нем нет уже светской маски. Читая его письмо, Татьяна “тихо слезы льет рекой”.

Но именно теперь, в конце романа, когда обнаружилось, что герои любят друг друга, пути их к личному счастью отрезаны. Татьяна, страдающая от одиночества в светском обществе и несчастливая в браке, отвергает Онегина, оставаясь верной своему долгу. Объяснением Онегина с Татьяной заканчивается пушкинский роман. Автор оставляет героя на распутье, в “минуту злую для него”. Кажущаяся незавершенность романа приобрела глубокий смысл, подчеркивая трагический характер судьбы героя. Пушкин приводит нас к мысли, что в действительности бывают ситуации, когда счастье недостижимо. Не мог быть по-настоящему счастлив в крепостническом обществе такой мыслящий и чувствующий человек, как Онегин. Отсюда та глубокая грусть, которая пронизывает роман: “А счастье было так возможно, так близко...”.

Я считаю, что образ Онегина современен. Более того, это герой вне времени, так как всегда прогрессивной силой общества являются люди мыслящие, независимые, ищущие смысла жизни. Люди должны стремиться к духовному совершенствованию, обновлению. Этот путь бывает не всегда легким, он труден и тернист. Онегин, пройдя этот путь, показал нам, что можно стать новым человеком, способным любить жизнь, людей, свою Родину.

Прочитав роман, я еще раз убедился, в величии таланта Пушкина, который дарит нам радость встречи со своими произведениями и их героями. Творчество Александра Сергеевича Пушкина – это духовное богатство русского народа.

Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя

Задание 1. Узнайте героя

1. “Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его”;
2. “...герой наш уже был средних лет и осмотнительно-охлаждённого характера”;
3. “...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом”;
4. “...маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор острые морды, настоорожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух”;
5. из людей, “известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан...”

(Ключ: *Ноздрёв, Чичиков, Петрушка, Плюшкин, Манилов*)

Задание 2. Узнайте героя

1. “Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке... самый крепкий и на диво стаченный образ...”;
2. “...человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине”;
3. “...был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории”;
4. “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...”;
5. “...умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни поворачи, был очень порядочный человек”.

(Ключ: *Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Чичиков*)

Задание 3. Определите, на чьём дворе вы оказались

1. “Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было тёмно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер”;
2. “На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли”;

3. “Вошедши на двор, увидели там всяких собак... Тут были все клички, все повелительные наклонения: стреляй, обругай, порхай...”;
4. “...были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций, пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденские вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»”;
5. “...изветшавший тес на крышах везде был заменён новым, ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две”.

(Ключ: у Плюшкина, у Собакевича, у Ноздрёва, у Манилова, у Коробочки)

Задание 4. Узнайте героя

1. “Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстраивал свадьбу”;
2. “Он думал о благополучии дружеской жизни, о том, как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки, потом через эту реку начал строиться у него мост, потом огромный дом”;
3. такой человек “как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, всё отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены”;
4. “В приёмах своих господин имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко”;
5. “...никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги...”

(Ключ: Ноздрёв, Манилов, Коробочка, Чичиков, Плюшкин)

Задание 5. Узнайте героя

1. “Должно сказать, что подобное явление редко встречается на Руси, где всё любит скорее развернуться, нежели съёжиться, и тем поразительнее бывает оно, что тут же в соседстве подвернётся помещик, кутящий во всю ширину русской удали и барства”;
2. “Кроме страсти к чтению, он имел ещё два обыкновения, составлявшие две другие его характеристические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди”;
3. “В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года”;

4. “Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слынут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том бывают весьма больно поколачиваемы”;

5. “...чиновники... рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо _____, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет Наполеона”.

(Ключ: *Плюшкин, Петрушка, Манилов, Ноздрёв, Чичиков*)

Задание 6. Узнайте хозяина

1. “Слова были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить”;

2. “...больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”;

3. “...повёл их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья — одно в триста, а другое в восемьсот рублей... Вслед за тем показалась гостям шарманка”;

4. “Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежащий на столе”;

5. “Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже _____!» или «И я тоже очень похож на _____!»”

(Ключ: *Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Плюшкин, Собакевич*)

Задание 7. Вставьте пропущенные слова

1. “...Та же копчёная люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чашек, как _____”;

2. “Бесчисленны, как _____, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его”;

3. “Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как _____”;

4. “Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся _____”;

5. “Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в _____, дороги везде бархатные...”;

6. “Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как _____”;

7. "...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всём, и с этой стороны, несмотря на то, что сам человек русский, хочет быть аккуратен, как _____";

8. "Это чтение совершалось более в лежачем положении в передней, на кровати и на тюфяке, сделавшемся от такого обстоятельства убитым и тоненьким, как _____".

(Ключ:

- 1) птиц на морском берегу;
- 2) морские пески;
- 3) труба;
- 4) носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета;
- 5) в рай;
- 6) сахар;
- 7) немец;
- 8) лепёшка).

Задание 8

1. Кого "насмёрть" не любил учитель Павлуши "за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей»"?

а) Пушкин; б) Крылов; в) Державин; г) Гоголь.

2. С какими успехами закончил Чичиков училище?

а) удовлетворительно; б) хорошо; в) отлично; г) не закончил.

3. Когда преподавателя, "любителя тишины и поведения", выгнали из училища, какую помощь оказал ему Павлуша?

а) никакой; б) взял на себя его содержание; в) дал пятак серебра; г) дал тысячу рублей.

4. Кем были родители Чичикова?

а) дворяне; б) крестьяне; в) это неизвестно.

5. Отец советовал Павлуше: "Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а _____ не выдаст, в какой бы беде ты ни был".

а) подруга; б) мать; в) копейка; г) Родина.

6. Что помогало Чичикову добиваться повышения по службе?

а) ум; б) поведение; в) деньги; г) связи.

7. Кто был “грозой и отчаянием всего польского жидовства”?

а) Ноздрёв; б) Чичиков; в) Шамшарёв; г) Гоголь.

8. “Именно, пронесли слухи, что Чичиков не более, не менее, как ...”

а) миллиардер; б) миллионщик; в) мультимиллионер; г) нищий.

9. Каким словом предлагает назвать Чичикова автор?

а) подлец; б) герой; в) вор; г) приобретатель.

Шкала оценивания

Каждый ответ равен 1 баллу.

9 баллов — “отлично”;

8 баллов — “хорошо”;

7–6 баллов — “удовлетворительно”;

менее 6 баллов — “неудовлетворительно”.

11. Что победило Смерть? (Глава «Смерть и воин»)

а) лечение б) дружба в) страх г) имя

12. Какое качество Тёркина показано в главе «Смерть и воин»?

а) смелость б) трудолюбие в) находчивость г) сила воли

13. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ Тёркина – обобщающий образ русского солдата.

Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»

1. Назовите имена и отчества персонажей: Чацкий, Печорин, Чичиков.
2. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
 - 1) Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол! А. Молчалин
 - 2) Хрипун, удушенник, фягот,
Созвездие маневров и мазурки! Б. Скалозуб
 - 3) Конечно, нет в нем этого ума,
Что гений для иных, а для иных чума... В. Чацкий
 - 4) Он славно
Пересмеять умеет всех;
Болтает, шутит...
 - 5) Вот он, на цыпочках и не богат словами.
4. Назовите автора критической статьи «Мильон терзаний».
5. Композиция – это:
 - 1) Эпизод литературного произведения.
 - 2) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
 - 3) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
 - 4) Столкновение, противоборство персонажей.
6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
 - 1) ...но я привык А. Ольга
К его язвительному спору,
И к шутке с желчью пополам,
И злости мрачных эпиграмм. Б. Онегин
 - 2) Кругла, красна лицом она, В. Татьяна
Как эта глупая луна Г. Ленский
На этом глупом небосклоне. Д. Ларин
 - 3) Ни красотой сестры своей, Е. Ларина
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
 - 4) Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
 - 5) Он был простой и добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый.
 - 6) Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,
Что ж он?
 - 7) Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы.
7. Где родился Евгений Онегин?

8. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий*.
9. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?
10. Сколько завершенных глав в романе «Евгений Онегин»?
11. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:
1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»
12. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?
13. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:
1) Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
2) Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
3) Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
4) Она была обладательницей бархатных глаз.
5) Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
6) На правой щеке ее легко было заметить родинку.
7) Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника
8) Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.

А. Вулич
Б. Мери
В. Максим Максимыч
Г. Печорин

Д. Грушницкий
Е. Бэла
Ж. Вера
З. Вернер

14. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?
15. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:
1) «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;
2) «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандально», «во рту словно эскадрон ночевал»;
3) «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»
- А. Чичиков Б. Ноздрев В. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин
16. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:
1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;

- 4) дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
- 5) дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

Вариант II

1. Определите жанры произведений: «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
2. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?
3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:
 - 1) Он слова умного не выговорил сроду. А. Молчалин
 - 2) Он вольность хочет проповедать! Б. Скалозуб
 - 3) Кто другой так мирно все уладит!
Там моську вовремя погладит!
Там в пору карточку вотрет! В. Чацкий
 - 4) И золотой мешок, и метит в генералы.
 - 5) Был острый человек, имел душ сотни три.
4. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество А.С.Грибоедова.
5. Лирическое отступление – это:
 - 1) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
 - 2) Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
 - 3) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:
 - 1) Он застрелиться, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел. А. Ольга
 - 2) Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан... Б. Онегин
 - 3) Никто б не мог ее прекрасной
Назвать... В. Татьяна
 - 4) Он верил, что друзья готовы,
За честь его принять оковы
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника. Г. Ленский
 - 5) Рвалась и плакала сначала,
С супругом чуть на развелась;
Потом хозяйством занялась,
Привыкла и довольна стала. Д. Ларина

- 6) ...Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль еще
Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?
Уж не пародия ли он?
- 7) Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива.

7. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.

8. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?

9. Сколько писем Онегин написал Татьяне?

10. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:

- 1) Дуэль Онегина и Ленского.
- 2) Объяснение Татьяны в любви Онегину.
- 3) Бал в доме Лариных.
- 4) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

11. Сколько повестей составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

12. Соотнесите приведенные ниже характеристики с персонажами романа «Герой нашего времени»:

- 1) Непосредственный, честный, добрый великодушный, «чудесная душа и золотое сердце», скромный до самоунижения, верный долгу.
- 2) «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, хвастливый, самолюбивый, завистливый.
- 3) Материалист по убеждению, скептик и пессимист, честный, прямой, человечный, человек большой культуры, высокая благородная душа.
- 4) Богато одаренная натура, умны, волевой, умеющий разбираться в людях, смелый, настойчивый в достижении цели, жаждущий деятельности, но растрачивающий богатейшие силы по пустякам.
- 5) Цельный, гордый, настойчивый и упрямый, не знающий компромиссов, равнодушный к деньгам, ценящий свободу, удалство, жестокий, мстительный.
- 6) Бесшабашный удалец, легко усваивающий мораль своих отцов.

А. Казбич Б. Грушницкий В. Доктор Вернер Г. Максим Максимыч Д. Печорин Е. Азамат

13. Что спасло Печорина на дуэли с Грушницким?

14. Н.В.Гоголь писал: *«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого»*. Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».

15. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам – персонажам поэмы Гоголя:
- 1) книга с закладкой на четырнадцатой странице;
А. Плюшкин
 - 2) портрет Багратиона;
Б. Коробочка
 - 3) шарманка красного дерева, игравшая «не без приятности»;
В. Манилов
 - 4) «пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах»;
Г. Собакевич
 - 5) «ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы»;
Д. Ноздрев
 - 6) часы, бой которых напоминал змеиное шипение;
Е. Чичиков
 - 7) чемодан из белой кожи;
 - 8) «турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»;
 - 9) «рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами»;
 - 10) письмо, старая колода карт, чулок;
 - 11) «графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке»;
 - 12) «чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный».
16. Определите персонаж поэмы «Мертвые души» по портретным деталям:
- 1) «ни слишком толст, ни слишком тонок», «не так, чтобы слишком молод»;
 - 2) «глаза сладкие, как сахар», «еще вовсе человек не пожилой»;
 - 3) кровь с молоком казалось «так и прыскали с лица его», и в 18 и в 35 лет выглядел одинаково;
 - 4) «ступнями он ступал и вкривь и вкось», детали костюма весьма длинные;
 - 5) платье, «похожее на женский капот, на голове колпак», а глазки бегают мышами.

Ключи

Вариант I

1. Александр Андреевич Чацкий, Григорий Александрович Печорин, Павел Иванович Чичиков.
2. Чацкий отсутствовал в Москве 3 года.
3. А – 3, 5; Б – 2; В – 1, 4
4. И.А.Гончаров
5. 2
6. А – 2; Б – 1, 6; В – 3; Г – 4; Д – 5; Е – 7
7. в Петербурге, «на берегах Невы»
8. Татьяна зачитывалась Ричардсоном, трактовала сны по соннику Мартына Задеки. Онегин был почитателем Байрона, уважал Адама Смита, знал два стиха из «Энеиды» Вергилия.
9. Слуга-француз Гильо
10. 8 глав
11. 3 – 4 – 5 – 1 – 2 : «Тамань» - «Княжна Мери» - «Фаталист» - «Бэла» - «Максим Максимыч»
12. Печорин любил Веру

13. А8, Б4, В5, Г1, Д2, Е3, Ж6, З7
14. три тома
15. 1В, 2Б, 3Г
16. 1 – Манилов, 2 – Собакевич, 3 – Ноздрев, 4 – Коробочка, 5 – Плюшкин.

Вариант II

1. «Горе от ума» А.С.Грибоедова - комедия, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина – роман в стихах, «Мертвые души» Н.В.Гоголя - поэма.
2. Действие комедии «Горе от ума» длится одни сутки.
3. А – 3; Б – 1, 4; В - 2, 5
4. Реализм
5. 3
6. А – 2; Б – 1, 6; В – 3, 7; Г – 4; Д – 5
7. Курс наук для молодого дворянина был ориентирован на овладение нормами светского поведения:
 - 1) *безупречное владение французским языком* («Он по-французски совершенно / Мог изъясняться и писал»);
 - 2) *умение вести светскую беседу* («эрудиция» Онегина позволяла ему вспомнить при случае какой-нибудь исторический анекдот, или вставить пару слов об экономике или о политике, или ответить на реплику собеседника остроумным замечанием – «нежданной эпиграммой»);
 - 3) *умение танцевать* («легко мазурку танцевал»);
 - 4) *знание латыни* («просвещенный» Онегин мог даже вспомнить «из Энеиды два стиха»).
8. Германия, Геттингенский университет
9. три письма
10. 4
11. 5 повестей
12. А5, Б2, В3, Г1, Д4, Е6
13. Печорин был ранен, но не упал в пропасть, так как шагнул вперед.
14. Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин
15. А – 9, 11; Б – 6, 10; В – 1; Г – 2, 4; Д – 3, 8; Е – 5, 7
16. 1 - Чичиков, 2 – Манилов, 3 – Ноздрев, 4 – Собакевич; 5 – Плюшкин.