

**Кижингинский районный отдел образования  
МБОУ «Чесанская средняя общеобразовательная школа»**

Рекомендована к утверждению  
протокол МО № 1  
от 31 августа 2023 года

Утверждена приказом  
МБОУ «Чесанская СОШ»  
№134/бот 01.09.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Литература»

Для одиннадцатого класса  
на период 2023-2024 учебный год

Автор (составитель): Намсараева Чимитма Аюржанаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

у.Загустай, 2023 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольников, /С.А.Леонов и другие.-М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом:

➤ учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2017.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения** литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости

корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам урока, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

### **Общая характеристика предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Рабочая программа по курсу «Литература», 11 класс, базовый уровень. Изучение литературы в старших классах строится на историко-литературной основе («Русская литература XIX века», «Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно.

### **Сроки реализации программы:**

В соответствии с региональным базисным учебным планом для образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования в 2021-2022 учебном году, **на изучение курса литературы в 11 классе выделено 3 часа в неделю.** Учебный план школы предполагает 3 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику, в 2021-2022 учебном году, продолжительность учебного года в 11-х классах составляет 34 учебных недели. Поэтому учебный материал курса распределен на 102 часов.

## II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

### Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность понятия о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке;

осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического),

Синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для

свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) Сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.»

### **III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **Литература XX века (1 ч)**

##### **Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### **Литература первой половины XX века**

##### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **М. Горький (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **И. А. Бунин (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».** Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».** Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн (6 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (7ч)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **А. А. Блок (5 ч)**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **В. В. Маяковский (6 ч)**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **«Облаковштанях».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

#### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **С. А. Есенин (5 ч)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

#### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)( 8ч)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

## А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

### "Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

## А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

### "Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

## М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Госка по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

## О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Туги и паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжаларуки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

### «Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

## Б.Л.Пастернак. (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Проза и стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и

природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков.(6 ч)**

### **Жизнь и творчество(обзор).**

#### **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А.П.Платонов.(3 ч)**

### **Жизнь и творчество(обзор).**

#### **"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М.А.Шолохов. (6 ч)**

### **Жизнь и творчество писателя(обзор).**

#### **"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы**

**И.С.Шмелев.**

#### **«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**М.А.Алданов.**

#### **«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

**В.В.Набоков. (2 ч)**

#### **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### **Великая Отечественная война в литературе (12 ч)**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### **Русская литература 50- 90-х годов XX века (6 ч)**

**А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын. (4ч)**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин (4 ч)**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.

Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля

Хемингуэя.

**V. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности:**

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/Т.Ф.Курдюмова и др. – М.:Дрофа, 2009.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2009.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2009.

**Дополнительная литература:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2009
3. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова. Тесты по литературе. -М.: Айрис-пресс,2004
4. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004



#### IV.Календарно- тематическое планирование

н.№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			НРК	Дата проведения
			предметные	метапредметные	личностные		
1.	<b>Введение. История XX века и судьбы искусства.</b>	1	<p>Понять закономерности историко-литературного процесса; о сложности периодизации литературы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Вырабатывать умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; овладеть навыком оценки литературного произведения, остроту постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание.</p>	<p>Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания. Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями</p>		
2.	<b>Особенности литературного процесса рубежа веков. Проза рубежа веков.</b>	1	<p>Дать представление о традиционной периодизации литературного течения; Показать взаимосвязь и взаимовлияние литературной и общественной мысли конца XIX-начала XX веков с</p>	<p><b>Познавательные:</b> Дать представление о традиционной периодизации литературы XX века; Рассмотреть взаимосвязь литературы и общественно – политической мысли конца 19- начала 20 веков с историческими</p>	<p>Привитие интереса к предмету и владению им;</p>		

			историческими процессами в мире; представление о традиционной периодизации литературы XX века. Познакомиться с тенденциями русской литературы конца 19 – начала 20 веков.	процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Регулятивные: осознать кризис эпохи начала 20 века и понять его причину. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание.			
<b>3.</b>	<b>Литературные направления рубежа веков</b>	<b>1</b>	Понимание литературного направления рубежа веков. Дать представление о тенденциях русской литературы рубежа веков; Уметь анализировать литературное произведение;	Познавательные: Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять, оценивать ее, определять сферу свои интересов; Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Формулирование собственного отношения к произведениям рубежа веков.		
<b>4.</b>	<b>Горький – драматург.</b>	<b>1</b>	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Познавательные: анализировать и принимать решения; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	Усовершенствовать навыками аналитической работы с текстом.		

			литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	объяснять его связь с проблематикой произведения; Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: Владеть монологической и диалогической речью в соответствии нормами русского литературного языка, могут рассуждать, делать выводы и извлекать нужную информацию из текста;			
5.	<b>Пьеса «На дне» как социально-философская драма.</b>	1	Знакомство с содержанием, проблематикой и героями.	Познавательные: рассуждать, делать выводы и извлекать нужную информацию из текста; Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: Владеть монологической и диалогической речью в соответствии нормами русского литературного языка;	Формировать эстетические потребности, ценности и чувства		
6.	<b>Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе?</b>	1	анализировать и интерпретировать образы героев в литературном	Познавательные: выявить жизненную позицию героев пьесы, охарактеризовав их	Формирование гражданской позиции активного и ответственного		

			портрете	образы; Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: Владеть монологической и диалогической речью в соответствии нормами русского литературного языка, могут рассуждать,	члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства		
7.	<b>Р.Р.4 Сочинение по творчеству Горького.</b>	1	Проверить знания по творчеству Горького; Человек как одна из тем в творчестве писателя;	Познавательные: показать истоки горьковской концепции Человека; Регулятивные: Трансформация концепции Человека на протяжении творческого пути Горького; Коммуникативные: делать выводы и извлекать нужную информацию из текста;	Развивать навык написания сочинения.		
<b>Русская литература рубежа 19-20 веков</b>							
8	<b>Творчество И. Бунина Лирика.</b>	1	Знать основные факты жизни и творчества Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные:	Формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;		

				уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
9	<b>Проза И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско».</b>	1	Художественные особенности прозы Бунина; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);		
10	<b>Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»</b>	1	Образы героев в литературном портрете	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика,		

				<p>Коммуникативные:  уметь моделировать  монологическое  высказывание,  аргументировать свою  позицию и  координировать ее с  позициями партнеров  при выработке общего  решения в совместной  деятельности</p>	<p>проблематика,  нравственный  пафос, система  образов,  особенности  композиции,  изобразительно-  выразительные  средства языка,  художественная  деталь);  анализировать  эпизод (сцену)  изученного  произведения,  объяснять его связь  с проблематикой  произведения;</p>		
11	<p><b>Тема любви в  творчестве И.  Бунина</b></p>	1	<p>Выявить  своеобразие  решения любовной  темы в творчестве  Куприна.  (Рассказы «Легкое  дыхание», «Темные  аллеи»). «Чистый  понедельник» -  любимый рассказ И.  Бунина.  Бунинская  грамматика любви.</p>	<p>Познавательные:  Формировать умение  анализировать текст  художественного  произведения;  Регулятивные:  Формировать  представление о героя  произведения на  основе сопоставления  словесного и  графического образов  (иллюстраций);  Коммуникативные:  Формировать умение  аргументировать своё  предложение;</p>	<p>Развивать умение  выражать свои  мысли; обогащать  словарный запас.</p>		
12	<p><b>Поэтический мир  ушедшей Москвы.</b></p>	1	<p>Охарактеризовать  героев и их</p>	<p>Познавательные:  определить</p>	<p>формирование  навыков</p>		

			романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина	особенности творческой манеры поэта; Регулятивные: совершенствовать навыки анализа лирического произведения; Коммуникативные: вызвать интерес к литературе;	исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		
13	<b>А.И.Куприн «Гранатовый браслет»:</b> романтическое изображение любви.	1	Показать богатство типажей в прозе А.И. Куприна.	Познавательные: формирование представления о своеобразной манере изображения любви в творчестве А.И.Куприна; Регулятивные: Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении;	Воспитывать чувство уважения к русской классической литературе.		
14	<b>Р.Р. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).</b>	1	Показать горькую прелесть «Гранатового браслета».	Познавательные: выяснить основной пафос творчества писателя любовной тематики; Регулятивные: определять позицию	Совершенствование духовно – нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской		

				автора; Коммуникативные: формировать умение аргументировать своё предложение;	литературе.		
15	<b>Р.Р.Сочинение «А.И.Куприн- реалист- писатель».</b>	1	Уметь подбирать материалов для сочинения Корректировать написанный текст	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		
16	<b>А.Блок. Лирика А.Блока.</b>	1	Знать основные факты жизни и творчества А. Блока, трилогию «вочеловечения», поиски эстетического идеала.	Познавательные: учатся определять художественные особенности стихотворений; Регулятивные: регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию и координировать ее;	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
17	<b>Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции.</b>	1	Знать сюжет поэмы «Двенадцать» и ее героев.	Познавательные: понимать неоднозначность трактовки финала;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой.		

				<p>символику поэмы;  Регулятивные:  формулировать тему и цели урока;  Коммуникативные:  выполнять анализ текста;</p>			
18	<p><b>Сочинение А.А.Блок – «поэт – волею Божьей»</b></p>	1	<p>Уметь подбирать материалов для сочинения.  Корректировать написанный текст.</p>	<p>Познавательные:  уметь писать сочинение различных жанров; грамотно излагать и оформлять их;  Регулятивные:  регулировать свою деятельность;  Коммуникативные:  выполнять анализ текста;</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма; любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p>		
19	<p><b>В.Маяковский. В мире поэта.</b></p>	1	<p>Познакомить с эстетикой нового направления в искусстве - футуризма. Обзор творчества поэтов – футуристов</p>	<p>Познавательные:  раскрыть основные особенности стиля футуристов:  Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено;  Коммуникативные:  владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;</p>	<p>вырабатывать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном</p>		

					мире;		
20	<b>Лирозпические произведения. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»)</b>	1	Лирозпические произведения. Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;		
21	<b>В.Маяковский «Облако в штанах» Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».</b>	1	Юмор в лирических произведениях В. Маяковского.	Познавательные: вырабатывать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью;	Формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;		

22	<b>Сочинение «Любовь – это сердце всего».</b>	1	Уметь подбирать материалов для сочинения Корректировать написанный текст	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Уметь подбирать материалов для сочинения Корректировать написанный текст		
23	<b>С. Есенин. Лирика. Крестьянская поэзия.</b>	1	Углубить представление о поэзии, показать своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокую искренность поэзии	Познавательные: расширить знания о поэзии, о культурных традициях и творческих поисках поэтов; Регулятивные: совершенствовать навыки аналитической работы; Коммуникативные: владеть письменной речью;	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
24	<b>Судьба человека и революция. «Анна Снегина».</b>	1	Переработка информации «Судьба человека и Родины в поэме»	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь	Формирование ценностной ориентации, целостного взгляда на мир; Понимать цель чтения; излагать		

				<p>формулировать то, что усвоено;</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;</p>	<p>содержание прочитанного текста сжато;</p>		
25	<p><b>Автобиографичность поэмы «Анна Снегина».</b></p>	1	<p>Автобиографичность поэмы.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p>Формировать эстетическое отношение к миру</p>		
26	<p><b>Художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина».</b></p>	1	<p>Показать особенности жанровой принадлежности.</p>	<p>Познавательные: рассмотреть основные темы произведения;</p> <p>Регулятивные: уметь формулировать то, что</p>	<p>Формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения</p>		

				усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	общечеловеческих ценностей		
27	<b>Сочинение Поэтический мир Есенина.</b>	1	Передать свое отношение к прочитанному.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: совершенствовать навыки аналитической работы; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно	Осмысливать настроение поэтического мира Есенина.		
28	<b>Творчество А.Ахматовой</b> «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»).	1	Знать жизненную и творческую мастерскую	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: определить место творчества А.Ахматовой в русской поэзии; Коммуникативные: строить	Осваивать новые социальные роли		

				монологические высказываний,			
29	А.А.Ахматова. Лирика.	1	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Познавательные: уметь анализировать стихотворение, объяснять значение прочитанного; Регулятивные: самостоятельно формулировать тему; Коммуникативные: совершенствование монологических высказывания, овладеть умениями диалогической речи;	Формирование уважительного отношения к иному мнению;		
30	А.А.Ахматова «Реквием».	1	Показать как история страны преломляется и отражается в творчестве А.А.Ахматовой.	Познавательные: учиться понимать авторскую позицию, на основе анализа текста, уметь объяснять значение прочитанного; Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение;	Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		

31	Сочинение	1	Уметь подбирать материалы для сочинения Корректировать написанный текст	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Обогащать словарный запас.		
32	<b>Творчество Б. Пастернака</b> «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»	1	Сформировать представление о художественных особенностях лирики Пастернака	Познавательные: определить место и роль творчества Пастернака в отечественной и мировой культуре; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Понимать цель чтения; научить управлять потоком информации.		
33	Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь».	1	Выявлять авторскую точку зрения; Передать свое отношение к прочитанному.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		

				аргументировать свое предложение;			
34	Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи».	1	Найти ключ к пониманию поэзии	Познавательные: извлекать необходимую информацию из прочитанного текста; Регулятивные: регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать свое мнение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		
35	Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе	1	Рассказать о судьбе романа;	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: выполнять анализ текста;	Привитие интереса к предмету.		
36	Сочинение	1	Уметь подбирать материалов для сочинения. Корректировать написанный текст.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой.		

				речью; уметь формулировать собственное мнение;			
37	О.Э.Мандельштам. Лирика.	1	Показать как в поэзии и судьбе Мандельштама отразилась трагедия эпохи 30-г годов. Человек и эпоха в лирике Мандельштама.	Познавательные: Воспринимать, Интерпретировать поэтические произведения; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		
38	Сочинение «О.Э.Мандельштам как поэт – акмеист».	1	Уметь подбирать материалов для сочинения. Корректировать написанный текст.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		

39	Творчество М.Цветаевой	1	Познакомить с основными вехами жизни Цветаевой.	<p>Познавательные:          Расширить и систематизировать свои знания о жизни;          Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено;          Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;</p>	<p>Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;</p>		
40	<p>Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой.          Необычность образа лирической героини.          Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине».</p>	1	<p>Рассмотреть разнообразие ее поэзии, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Познавательные:          извлекать необходимую информацию из прочитанного текста;          Регулятивные:          регулировать свою деятельность;          Коммуникативные:          уметь формулировать свое мнение;</p>	<p>Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.</p>		

41	Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт».	1	Раскрыть своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		
42	Русская литература после 1917 года ( до 1941года). Творчества М.Булгакова Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Судьба художника. Грогада и тайна романа.	1	Показать сложность и трагичность жизненного и творческого пути М.Булгакова.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать эстетическое отношение к миру		

43	Композиция романа. Философско-этические проблемы романа	1	Познакомить с особенностями композиции, жанровым своеобразием и проблематикой романа;	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		
44	Роль библейских глав в романе. Тема совести в романе.	1	Определить философские и нравственные проблемы в романе.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		

45	Проблема творчества и судьба художника, тема любви в романе.	1	Рассмотреть концепцию любви в романе.	<p>Познавательные: показать трагическую судьбу художника, сопоставить образ Мастера и судьбу самого писателя;</p> <p>Регулятивные: вызвать интерес к философскому аспекту осмыслению;</p> <p>Коммуникативные: содержания романа; уметь формулировать собственное мнение;</p>	<p>Расширить литературный кругозор.</p> <p>Формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию</p>		
46	Воланд и его свита, взгляд князя тьмы на современную Булгакову Москву.	1	Сравнивать булгаковские образы с их прототипами.	<p>Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста;</p> <p>Регулятивные: иметь способность к целеполаганию;</p> <p>Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;</p>	<p>Развивать навыки самостоятельной работы с книгой.</p> <p>Обогащать словарный запас.</p>		

47	Р.Р.12 Сочинение. (по роману Булгакова)	1	Уметь подбирать материалы для сочинения. Корректировать написанный текст.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой.		
48	Творчество А.Фадеева Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром».	1	Обобщить знания учащихся о событиях гражданской войны в России;	Познавательные: Формировать понимание античеловеческой сущности гражданской войны, о трагичности судьбы человека в переломные моменты истории; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		

49	Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе.	1	Рассмотреть проблему в романе	<p>Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста;</p> <p>Регулятивные: иметь способность к целеполаганию;</p> <p>Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;</p>	<p>Развивать аналитическое мышление. Обогащать словарный запас.</p>		
50	Творчество А.Платонова «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	1	Определить основные мотивы художественного мира А.Платонова.	<p>Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено;</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;</p>	<p>Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;</p>		

51	«Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне.	1	«Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		
52	Сочинение	1	Уметь подбирать материалов для сочинения Корректировать написанный текст	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: умение синтезировать полученную информацию; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой.		
53	<b>Творчество М.Шолохова</b> Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	Показ взаимосвязи жизни и творчества писателя, обусловленность авторских позиций историческим контекстом.	Познавательные: Формирование целостного представления об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя;	Привитие интереса к отечественной литературе		

				Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;			
54	Функции пейзажа и массовых сцен в романе.	1	Показать своеобразие и функции шолоховских пейзажей.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		
55	Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем	1	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать	Формировать принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни		

				<p>собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
56	<p>Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе</p>	1	<p>Корректировать написанный текст.</p>	<p>Познавательные: поиски правды героями произведения; поиск и выделение необходимой информации; Регулятивные: осознание того, что усвоено; Коммуникативные: соблюдение правил речевого поведения;</p>	<p>Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;</p>		
57	<p>Проблема «общей» и «частной» правды.</p>	1	<p>Анализировать текст, учитывая его «подтекстовое» звучание.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	<p>Совершенствовать умения работать с дополнительными источниками. Учиться давать собственную интерпретацию произведению.</p>		

				Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
58	Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе	1	Показать неизбежность трагичности судьбы героя, связь этой трагедии с судьбой народа.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;	Формировать русскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;		
59	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова.	1	Уметь подбирать материалов для сочинения Корректировать написанный текст	Познавательные: понимание авторской позиции; Регулятивные: формулировать и выделять необходимую информацию; Коммуникативные: вырабатывать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой.		

				развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;			
60	В.В.Набоков- классик русской литературы. «Гроза»	1	Совершенствование навыка анализа художественного произведения.	<p>Познавательные: уметь находить в тексте звуковую и цветовую лексику, определять их символическую значимость;</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Воспитание любви к художественной литературе.		
61	В.В.Набоков. Роман «Дар»	1	Совершенствование навыка анализа художественного произведения.	<p>Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста;</p> <p>Регулятивные: иметь</p>	излагать содержание прочитанного текста сжато;		

				<p>способность к целеполаганию;</p> <p>Коммуникативные:          формировать умение аргументировать свое предложение;</p>			
62	<p>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В.Набокова</p>	1	<p>Уметь подбирать материалов для сочинения</p> <p>Корректировать написанный текст</p>	<p>Познавательные:          ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено;</p> <p>Коммуникативные:          владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;</p>	<p>Развивать навыки самостоятельной работы с книгой.</p>		
63	<p><b>Творчество А.Фадеева</b>          Тема Гражданской войны в русской литературы.          Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром».</p>	1	<p>Дать представление о личности писателя;</p>	<p>Познавательные:          Раскрыть проблемы, поднимаемые автором в романе посредством текстового анализа;</p> <p>Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено;</p> <p>Коммуникативные:          владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;</p>	<p>Развитие аналитического мышления</p>		
64	<p>Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная</p>	1	<p>Освещение темы гражданской войны в литературе;</p>	<p>Познавательные:          анализ нравственной проблематики романа;</p>	<p>Понимать цель чтения; излагать содержание</p>		

	полемика о романе.			Регулятивные: взгляд на роман с позиции наших дней; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	прочитанного текста сжато;		
65	Функции пейзажа и массовых сцен в романе.	1	Формировать принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
66	Сочинение	1	Уметь подбирать материалов для сочинения	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, Коммуникативные: владеть устной и	Корректировать написанный текст		

				письменной речью, монологической контекстной речью			
<b>Великая Отечественная война в литературе</b>							
67- 68	Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов	2	Научить выделять особенности произведений о Великой Отечественной войне.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: Использовать адекватные языковые средства;	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		
69- 70	Литература военных лет	2	Дать общую характеристику литературы военных лет, о драматургии военных лет; осмысление событий войны в эпических жанрах;	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: учиться высказать свои суждения; Коммуникативные: соблюдение правил речевого поведения;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		
71- 72	Литература послевоенных лет	2	Осмысление проблемы гуманизма в прозе о войне; осмысление лирики поэтов фронтового поколения.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		

				аргументировать свое предложение;			
73	Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой»	1	Определить идейную направленность литературы периода Великой Отечественной войны.	Познавательные: формировать умение анализировать и интерпретировать художественное произведение; понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		
74	Сочинение «Ради жизни на земле».	1	Уметь подбирать материалов для сочинения Осмысление Великой Победы 1945года.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, Коммуникативные: владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Корректировать написанный текст		
<b>Литература второй половины XX- начала XXI века</b>							

75	Литературный процесс 1950-х – начала 2000-х годов. Русская литература 50 – 80-х годов.	1	Показать сложный период развития русской литературы.	<p>Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста;</p> <p>Регулятивные: осознание того, что усвоено;</p> <p>Коммуникативные: соблюдение правил речевого поведения;</p>	<p>Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;</p>		
76	Русская литература конца 1980-х- начала 2000-х годов	1	Определить время художественного плюрализма.	<p>Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено;</p> <p>Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;</p>	<p>Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.</p>		
77	Творчество А.Т.Твардовского Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни»	1	Знать основные факты жизни и творчества	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	<p>Формировать эстетическое отношение к миру</p>		

				и аргументировать свои мысли.			
78	Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти»	1	Определить ведущие темы лирики поэта.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		
79	Тема памяти в творчестве Твардовского.	1	Видеть и проанализировать исповедальность лирики Твардовского.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: осознание того, что усвоено; Коммуникативные: соблюдение правил речевого поведения;	Совершенствовать умения выступать публично, отстаивать свою точку зрения по проблемным вопросам. Формировать эстетическое отношение к миру.		
80	Сочинение «Ради жизни на земле...»	1	Уметь подбирать материалов для сочинения Корректировать написанный текст	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		

				собственное мнение;			
81	<b>Творчество</b> <b>А.Солженицина</b> Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Знать основные факты жизни и творчества. Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формировать эстетическое отношение к миру		
82	Человек и тоталитарное государство в изображении А.И.Солженицына. Рассказ «Один день...»	1	Раскрыть нравственную позицию писателя «Ни дня без лжи».	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		

83	Сочинение «Остаться человеком...» по рассказу «Один день...» А.И. Солженицына.	1	Уметь подбирать материалов для сочинения Корректировать написанный текст	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь выполнять учебные действия ; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		
84	Уроки правды. В.П. Астафьева «Печальный детектив».	1	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Познавательные: умение осознанно вчитываться в текст; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: вовлечь в размышления над морально- этическими проблемами;	Формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию		
85	«Поэт человечности» В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».	1	Проанализировать жанровые особенности повести.	Познавательные: Вызвать размышления о прочитанном; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: показать подрастающему поколению значимость	Пробудить интерес к произведению;		

				подвига;			
86	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» .	1	Проследить взаимосвязь художественного произведения с современными экологическими проблемами.	Познавательные: рассмотреть взаимоотношения человека и природы в романе; Регулятивные: вносить необходимые коррективы; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение;	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		
87	Сочинение «Природа – среда обитания или основа человеческого бытия? ( По произведению В.П. Астафьева «Царь-рыба»).	1	Уметь подбирать материалов для сочинения	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью;	Корректировать написанный текст		
88	«Писателем человека делает детство» В.Г.Распутин.	1	Видеть художественные особенности произведения.	Познавательные: понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста; Регулятивные: иметь способность к целеполаганию; Коммуникативные: формировать умение аргументировать свое предложение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		

89	В.Г.Распутин. «Живи и помни». Уроки жизни	1	Понимание основной идеи произведения.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		
90- 91	Деревенская проза. В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Разрушение вековых традиций. «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор».	2	Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию		
92	Сочинение «В судьбе сибиряков – судьба	1	Уметь подбирать материалов для	Познавательные: ориентировать на	Уметь подбирать материалов для		

	своей земли»		сочинения Корректировать написанный текст	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	сочинения Корректировать написанный текст		
93	Поэтический мир И.А.Бродского	1	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;	Познавательные: вызвать интерес к личности и творчеству поэта; осознанное построение речевого высказывания в устной речи; Регулятивные: совершенствовать умения анализа лирического произведения; Коммуникативные: уметь выразить главную мысль стихотворения;	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.		
94	Музыкальный мир И.А.Бродского.	1	Иметь представление о лирическом произведении; выявлять своеобразие писательского мастерства;	Познавательные: Свободное восприятие текста музыкального произведения, осмысленное чтение; Регулятивные: осознание обучающимися	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		

				стремления к постижению нового; Коммуникативные: Соблюдение правил речевого поведения;			
95	Сочинение	1	Уметь подбирать материалов для сочинения Корректировать написанный текст	Познавательные: помочь осознать глубокий лиризм и трагизм лирики поэта; Регулятивные: совершенствовать умения анализа лирического произведения; Коммуникативные: умение полно выразить мысли;	Прививать интерес к его творчеству, формировать нравственные ценности.		
96	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифорова «Обмен»	1	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию		

				аргументировать свою точку зрения			
97	Поэзия 50 -90-х годов. «Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов)	1	Сформировать представление об истоках мировоззрения поэтов «шестидесятников».	Познавательные: уметь поставить цель и организовать ее достижение; Регулятивные: выявить значение поэзии для развития музыкальной культуры народа; Коммуникативные: проследить , современны ли произведения в настоящее время	Приобщение к духовному миру поэзии		
98	Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы	1	Сформировать представление об истоках мировоззрения поэтов	Познавательные: выявить значение авторской песни для развития литературного процесса и музыкальной культуры народа; Регулятивные: выявить значение авторской песни для развития литературного процесса; Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Приобщение к духовному миру литературы, авторской песне;		

99	Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Литература постмодернизма. Обзор творчества Л.Петрушевской, Л.Улицкой	1	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>	Формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию		
100	<b>Зарубежная литература</b> Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни», Э. Хемингуэй «старик и море»	1	Формулировать собственное отношение к прочитанному.	<p>Познавательные: владеть различными видами чтения и пересказа; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	Понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато;		

				Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения			
101- 102	Итоговое тестирование	2	Определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11 классе.	Познавательные: ориентировать на самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Регулятивные: уметь формулировать то, что усвоено; Коммуникативные: владеть письменной речью; уметь формулировать собственное мнение;	Развивать навыки самостоятельной работы с книгой. Обогащать словарный запас.		



**Контрольная работа за 1 полугодие  
Вариант 1**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Элегия – эпопея – эпитафия

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком

**3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.**

К. Бальмонт	«Огненный столп»
Н. Гумилев	«Вечер»
А. Ахматова	«Будем как солнце»

**4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?**

1) акмеизм    2) символизм    3) футуризм

**5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

1) А. Блоку                      3) А. Чехову  
2) А. Куприну                4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.****7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больные мной» большей популярности?****8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»**

1) Желткове                      2) Густаве Ивановиче  
3) Князе Василии Львовиче

**9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):**

1) любовь    2) смерть    3) память о России    4) революция

**10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»**

1) Марш                              2) Танго  
3) Частушка                        4) Романс

**11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**

1) Сатину                            2) Луке  
3) Автору

**12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?**

1) «Суламифь»    2) «Олеся»    3) «Гранатовый браслет»

**13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?****14. Какому из поэтов посвящены эти строки:**

В певучем граде моем купола горят,  
И Спаса светлого славит слепец бродячий,  
И я дарю тебе свой колокольный град,  
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку    2) А.С. Пушкину    3) А.А. Ахматовой

## Вариант 2

### 1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора - синекдоха

### 2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

### 3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

### 4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

### 5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

### 6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

### 7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

### 8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

### 9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

### 10. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

### 11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

### 12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

### 13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

### 14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

**Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.**

**Ответы:**

**1 вариант**

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

**2 вариант.**

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**Контрольная работа II полугодие**

**Вариант-I**

1. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

*Дымом половодье залило ил,*

*Желтые поводья месяц уронил...*

а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

2. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (*Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей*) и даже предметы-двойники (*гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда*). Есть ли двойники у Маргариты?

а) Да б) Нет

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
- а) Первой Мировой войны
  - б) гражданской войны
  - в) Великой Отечественной войны
  - г) установления советской власти
4. Какова судьба Аксиньи в романе?
- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
  - б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
  - в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
  - г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
- а) Голицын      б) Александр I      в) Подтелков      г) Меньшиков
6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
- а) 12 лет              б) 10 лет              в) 20 лет              г) 5 лет
7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?
- А) Лето 1933      Б) Осень 1934      В) Лето 1811      Г) Весна 1999
8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
- а) Антипов      б) Стрельников      в) Комаровский      г) Громеко
9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?
- а) найти Живаго      б) найти Антипова      в) не может не участвовать в революции      г) хочет помочь Живаго
10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:
- а) победы России в Северной войне
  - б) победы над своими соправителями
  - в) без никаких серьезных причин
11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?
- а) ненависть
  - б) безразличие
  - в) жалость
  - г) ничего
12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал»?:
- а) сын с женой и дочерью      б) дочь с мужем      в) сыновья
13. Дайте развернутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

## Вариант-II

1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
2. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?  
а) Что есть власть?      б) Что есть жизнь?      в) Что есть истина?  
г) Что есть талант?
3. Укажите, какой образ романа М.Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?  
а) Дарья Мелехова      б) Наталья Мелехова  
в) Аксинья Астахова      г) Анна Погудко
4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?  
а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест  
б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции  
в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну  
г) Григорий Мелехов погибает в бою
5. Для чего М.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (*гутарить* - разговаривать, *завеска* - фартук и др.)  
а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков  
б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия  
в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий
6. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране по произведению В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?  
А) быть одетым в старую одежду  
Б) быть голодным  
В) быть лысым  
Г) быть сытым
7. Юрий Керженцев по повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою?  
а) смерть      б) плен      в) ранение      г) бегство
8. Как умирает главный герой в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»?  
а) в трамвае от сердечного приступа      б) погибает от бандитской пули  
в) кончает жизнь самоубийством      г) попадает под трамвай
9. В каком звании был главный герой повести В.Кондратьева «Сашка»?  
а) Рядовой      б) лейтенант      в) старшина      г) сержант

10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?

- а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспосабливаться к жизненным обстоятельствам, его простодушие
- б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой

11. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек
- г) праведный человек

12. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это:

- 1) попутчик в поезде                      2) сосед по креслу в самолете                      3)
- телеграфистка в аэропорту    5) брат Дмитрий                      4) жена брата

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему Людочка решается на самоубийство в одноимённом рассказе Астафьева?

### **Итоговая контрольная работа**

Часть 1. Прочитайте текст. Выполните задания.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор пропороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чертов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: «Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой!

Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати "языков". Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде». А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдавить: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить».

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

А1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Судьбе человека».

А2. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова

А3. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также отображающий судьбу человека в Истории

А4. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

А5. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т.п.)?

Часть 2. Прочитайте текст. Выполните задания.

## ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.

А.А. Фет

В1. «Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река...»

Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

В2. К какому приему прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым облака»?

В3. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

В 4. Как называется сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.

В5. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Вечер»?

Часть 3.

Напишите ответ на вопрос: « В чем , по –вашему мнению, особенности прозы о Великой Отечественной войне?» (Перечислите основные проблемы, типы героев и т.д.)

Ответы.

A1	реализм	B1	пейзаж
A2	рассказ	B2	сравнение
A3	Тихий Дон	B3	метафора
A4	контраст	B4	рифма
A5	психологизм	B5	анapest